

# LES DIFFERENTES TECHNIQUES DE PEINTURE

Les peintures sont des représentations du monde. Elles sont les résultats d'une multitude d'évènements tels que les évènements historiques, les phénomènes de société, les cultures religieuses, spirituelles et les tendances philosophiques.



Dès le paléolithique il existe des représentations picturales ; elles sont le résultat de l'association des différentes argiles de couleurs, de cendres d'os, de pigments végétaux associés à de l'eau ou de la graisse.

Dans l'Antiquité, les pigments sont le plus souvent d'origine minérale. Les nuances sont obtenues par chauffage et mélange des différentes teintes. Les peintures sont plutôt murales mais de nombreux objets parchemins, vêtements sont teintés.

Au moyen âge, les techniques sont complexes, les peintures murales sont faites à sec ou bien à fresques. La peinture sur bois est une révolution très prisée car elle permet la circulation des œuvres. Les objets ainsi réalisés peuvent être embellis et enrichis par des couches de feuilles d'or. C'est le cas pour les icônes et les retables.

A la fin du XVI<sup>ème</sup> siècle, la pratique dominante est la tempera. Il s'agit d'un mélange de colle ou d'eau et de pigments. Cette peinture est sensible aux variations de température et d'humidité. L'œuf est rajouté, il donne l'éclat aux couleurs et à l'émulsion. Les couleurs de la tempera sont mates.

L'aquarelle est utilisée à la Renaissance. Elle correspond à une détrempe très légère. La gouache est une tempera beaucoup plus pâteuse. Le pastel (associé aux accessoires du dessin, fusain, craie, sanguine) est broyé avec les pigments de couleurs. Le diluant étant l'eau.

Les fresques très présentes dans toute l'histoire de la peinture sont codifiées. Les pigments de terre et d'origine végétale sont dilués dans de l'eau et déposés sur un mortier de chaux éteinte, ils seront ensuite étendus. Les teintes obtenues seront le résultat de réaction entre la chaux et les pigments. Le mortier va absorber et fixer les couleurs.

La peinture à l'huile est une nouveauté, elle fut travaillée dans les Flandres et en Italie. La technique finale apparaîtra à la fin du XV<sup>ème</sup> siècle. Les recettes sont innombrables, elles font intervenir l'œuf, l'huile, le vernis. Les huiles utilisées sont l'essence de térébenthine, de lavande, de lin, de pavot, de ricin. Les supports sont nombreux ; ils peuvent être composés d'une toile de lin ou de chanvre tendue sur un châssis, mais aussi sur de la pierre, du cuivre, de l'ardoise ...Il est possible de travailler sur un fond préalablement coloré. C'est le cas de la technique de l'imprimatura.

Les techniques synthétiques se sont développées depuis la seconde guerre mondiale. Les peintures sont plus complexes. L'utilisation de matières plastiques, la stabilité des couleurs, ont permis une popularisation de la peinture et de diversifier encore plus les supports picturaux.

D'après <http://www.pigmentplus.com/histoiredupigment.htm>

## Questions :

1. *Quels sont les composants d'une peinture ?*
2. *A quoi servait la graisse à l'époque paléolithique ?*
3. *Quelles sont les différences entre les techniques de la tempera et de la fresque ?*
4. *A quoi sert le vernis dans la technique de la peinture à l'huile ?*
5. *Quelle est la technique utilisée par Léonard de Vinci dans la plupart de ses dessins ?*

## **Réponses :**

1. *Quels sont les composants d'une peinture ?*

Page 51 du livre : Une peinture est toujours constituée d'un pigment finement broyé et d'un liant.

2. *A quoi servait la graisse à l'époque paléolithique ?*

A l'époque paléolithique, la graisse servait de liant.

3. *Quelles sont les différences entre les techniques de la tempera et de la fresque ?*

La tempera d'un mélange de colle ou d'eau et de pigments.

Dans la fresque, les pigments de terre et d'origine végétale sont dilués dans de l'eau et déposés sur un mortier de chaux éteinte.

4. *A quoi sert le vernis dans la technique de la peinture à l'huile ?*

Le vernis sert à protéger la peinture dans le temps.

5. *Quelle est la technique utilisée par Léonard de Vinci dans la plupart de ses dessins ?*

Léonard de Vinci utilisait la sanguine et la pierre noire (technique des deux crayon).

La craie rouge naturelle, appelée aussi sanguine française est constituée de hématite, ou d'argile naturelle et oxyde de fer. Comme la craie noire elle a acquis sa popularité dans l'art du dessin vers la fin du quinzième siècle et cette notoriété s'est affaiblie vers la fin de la dix-huitième. Léonard de Vinci a été considéré son premier grand maître. Sa couleur riche en ocre rouge lui a conféré un rôle essentiel dans des esquisses préparatoires de cette époque, elle a été beaucoup utilisée dans les études de nus des académies florentines et bolognaise.